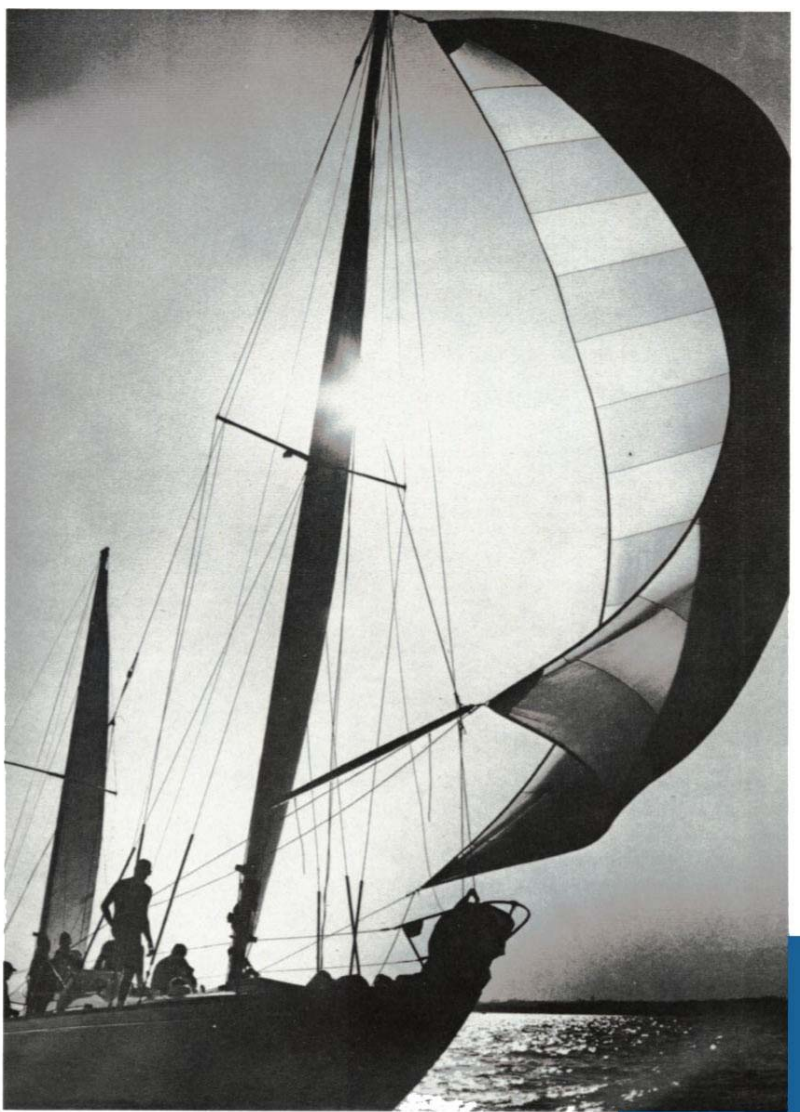
自然光



VISIT…

如图照片 从一个被桅杆遮挡住了太阳的角度和瞬间拍摄，摄影师 P·麦克斯获取了几个令人振奋的成果。首先逆光使大部分船和人成为剪影。第二，明亮的阳光反射到大三角船帆内。透过三角帆的底边，闪着光芒。第三，阳光在水面的反射产生了光明、耀眼的图案。第四，部分被遮住的太阳制造出光线的突发，成为引人兴趣的中心。这四种效果的获得是通过把相机放在适当的位置，并在恰当的时刻拍摄的。船在全速航行中的一条船拍摄另一艘航行中的船并不容易。像所有的好照片一样都需要计划和耐心。

9.1 光线介绍

无论是黑白胶片，还是彩色胶片，如果把摄影师的照相机比做“画笔”，那么光线就是他的“油彩”。摄影师用光来涂抹照片，就像画家挑选他的油彩一样，会仔细地选择所要用的光。

这一课我们要教你如何创造性地使用光，并指点你更好地了解阳光的不同特性。

你将开始感觉光的不同形态：正午灿烂的阳光下的灼热光，多云天气里天鹅绒般柔软的光，透过树叶间隙闪烁的斑澜的日光，部分灿烂耀眼，而部分被云遮挡的阳光，雨天里朦胧阴暗的光，以及富有戏剧性神秘怪异的月光。

你将真真正正开始观察光。当你走在街上，当你坐在车里，你将用一种新的、令人兴奋的眼光来观察光的世界。

9.2 光的基本特性

所有的光，无论是自然光或人工室内光，都有其特征：

1. 明暗度 明暗度表示光的强弱。它随光源能量和距离的变化而变化。

2. 方向 只有一个光源，方向很容易确定。而有多个光源诸如多云天气的漫射光，方向就难以确定，甚至完全迷失。

3. 色彩 光随不同的光的本源，并随它穿越的物质的不同而变化出多种色彩。自然光与白炽灯光或电子闪光灯作用下的色彩下同，而且阳光本身的色彩，也随大气条件和一天时辰的变化而变化。

图 9.1

9.3 光的基本方向

光的四个基本方向

根据相机、被摄体和光源所处的方位，可从任何侧面捕捉到被摄体。当主光源很强时——如明亮的阳光——从相机来看光落在被摄体不同部位，会产生出不同的效果。可分为四种基本类型的光线：

1. 正面光

2. 45° 侧光

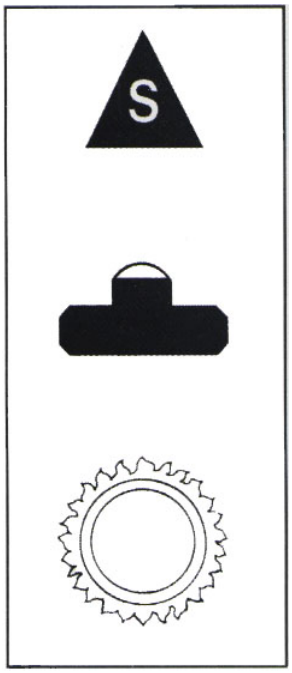
3. 90° 侧光

4. 逆光

在后面的篇幅里，我们将逐项分析这些类型的照明。

9.4 光的基本特性

这种类型的光线，是业余快照摄影师教你所使用的光线——“拍照片时太阳在你的身后。”正面光使被摄体对象没有一点阴影。被摄体的所有部分都直接沐浴在光线中，朝向相机部分全有光。其结果是展现出一个几乎没有色调和层次的影像。由于深度和轮廓靠光和阴影的相互作用来表现，正面光制造出一种平面的二维感觉。因此，它通常被称为平光。



正面光可以是低位的，像清晨或傍晚的太阳；第八课 培养你的眼力第三单元也可以是高位的，像正午的太阳。每种位置都产

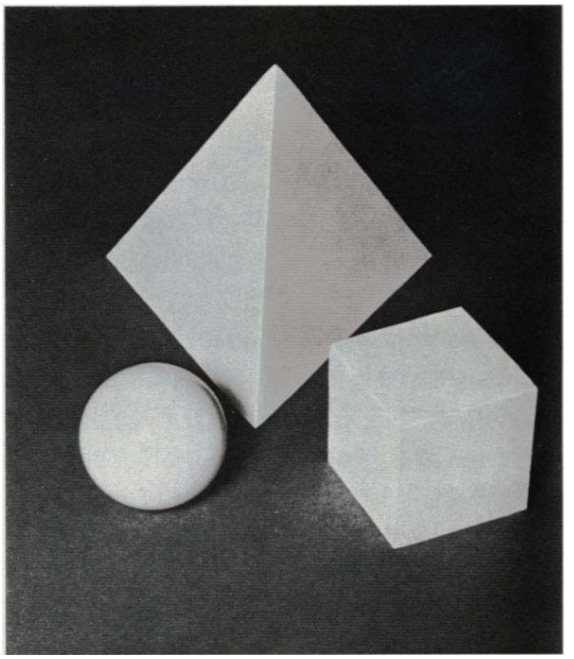


图 9.2

生出不同的效果。当拍摄面部时你会发现，使用高位正面光线可能在眼窝和鼻子下面投下很深的阴影。而使用低位正面光时，可以平射脸部，不会引起眯眼。

图 9.3

9.5 45° 侧光

在这课后面，我们将讨论怎样在阳光下拍摄人物照片。这种光出现在上午九十点钟和下午三四点钟，被许多人从为是人像摄影的最佳光线类型。正如你将在后面的课中要学到的，事实上，室内拍摄人像使用的主要光线，多数为 45° 侧光。

45° 侧光能产生良好的光和影的相互作用，比例均衡。形态中丰富的影调体现出它们的深度，产生出一种立体效果，表面结构被微妙地表现出来。为此，45° 侧光被看作是“自然”光。

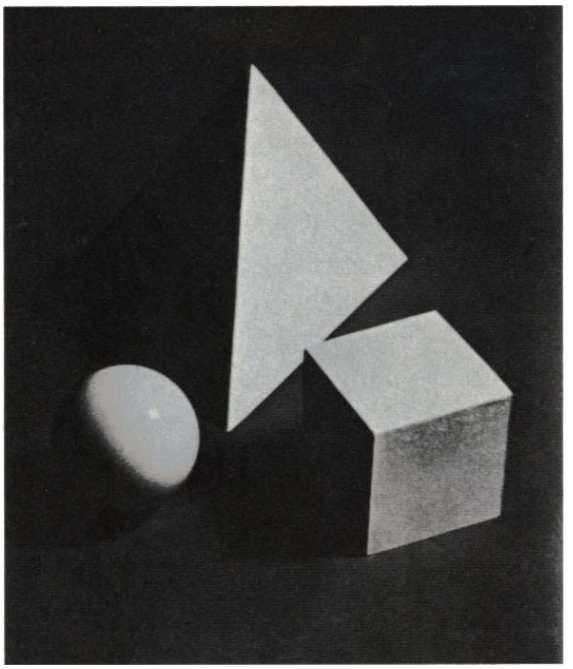
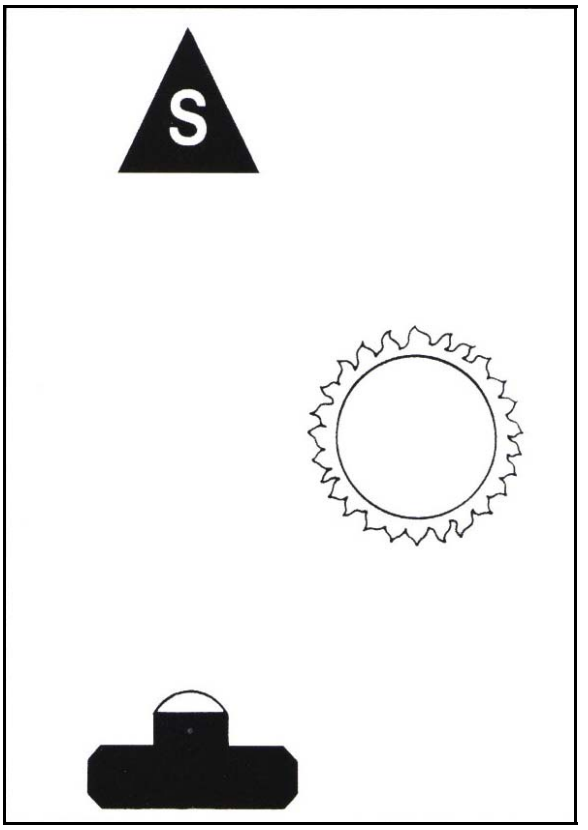


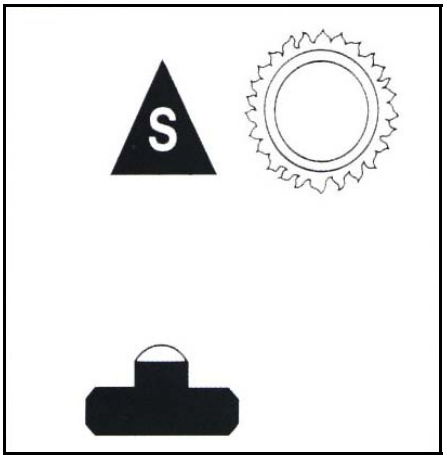
图 9.4

图 9.5



9.6 90° 侧光

这是用来强调光明和黑暗强烈对比的戏剧性光线。被摄体朝向光线的一面沐浴在强光之中；而背光的那一面掩埋进黑暗之中。阴影深重而强烈。表面结构由于每一个微小突起而突出地表现出来。因此，这种光有时被称作“结构光线”。



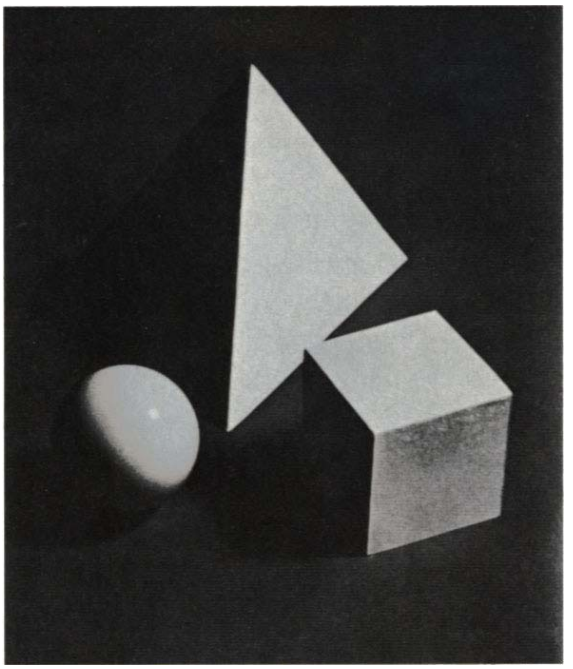


图 9.6

图 9.7

9.7 逆光

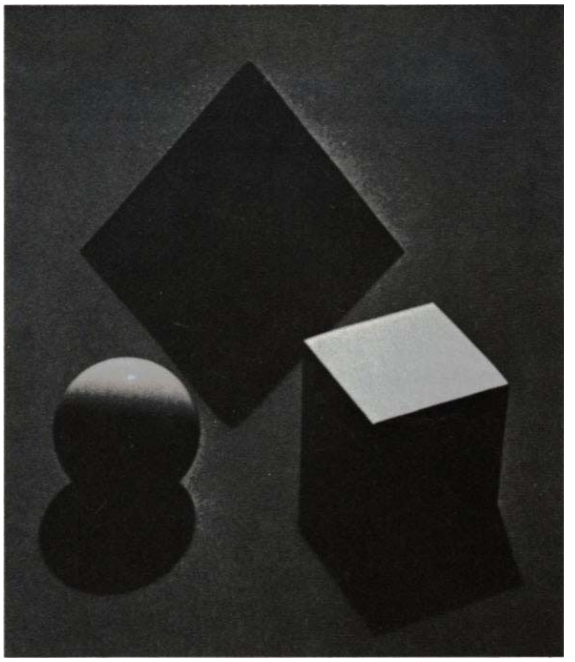


图 9.8

当光从相机对面被摄物的后面照过来时。会获得极具艺术效果的逆光。如果你就此曝光，救摄物就会变成一个黑色的剪影。如果采用兼顾曝光，尽管被摄物与背后的光反差强烈，你仍然可以捕捉到影像的细节。如果光源处于高位，就会在被摄对象的顶部勾勒出一个明亮的轮廓一例如模特儿的头发——制造出一种戏剧效果。被叫做“轮廓光”。采用逆光，背对光的剪影物体，可以创造出既简单又有表现力的高反差影像。

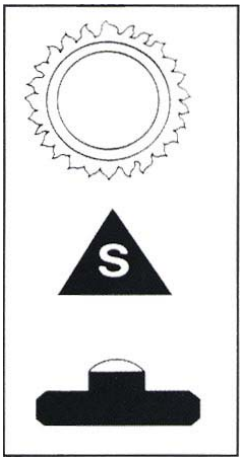


图 9.9

9.8 怎样在室外拍摄人像

问题：在室外拍摄人像时，采用哪种类型的光线？初学者往往选择从身后直接照射过来的明亮阳光，直接照射被摄物的正面光。但很不幸，你所得到的正如图 9.11 所示，被摄对象不得不痛苦地眯起眼睛。如果太阳所处的位置低，眯眼的脸上的光线是扁平的。如果太阳所处的位置高，那么眼睛和鼻子下面就会产生黑影。不管哪个角度，都不尽如人意。

解决办法 1：不要让被摄对象身处直射的阳光下。确切地说，应置被摄对象于温和的漫射日光中。这点可通过几种办法达到。你可以等待一个阴云天气，正像人们所知道的那样，拍摄室外人像，许多行家宁可选择多云的阴天，而不是阳光明媚的日子。或者你可以等待一个云遮住直射阳光的机会。事实上，这与阴云天气是一样的。再者你可以移动被摄对象，如图 9.12 所示，从阳光直射区域移开到有阴影的地方。树下的阴凉不错，但要当心，因直射的阳光透过树叶投向被摄体面部而产生的光块和斑点的影响。

解决办法 2：首先，转动被摄对象的脸部，直到太阳光不再直射到眼睛，从而避免眯眼。但在背对太阳那侧的脸上会留下很深的阴影，你需要为此加光。做到这一点最简便的技巧如图 9.10 所示，用一块白色的反光板反射阳光到阴影处被摄对象的脸部。

图 9.10

其窍门是把反光板放至脸的附近。如把它举到 12 英寸远，还不能使阴影得到足够的光线，那就前后移动反光板，仔细观察反射光在阴影区产生的效果，将会在哪一点上获得你所需要的光线。在这个位置上请助手帮助举着反光板，你回到取景器前，完成最后的创作。

无论是彩色人像还是黑白人像，这项技术同样有用。其主要区别是拍摄彩色照片时，必须注意改善阴影区的色调。这种光带蓝色，就像天空中的蓝色一样。你可能会想到用在“滤光镜”那课所讲的 81A 或 85C 滤光镜来补偿这个缺憾。滤光镜能减少蓝的色调，并产生更正常的皮肤的韵味。

图 9.12 这幅照片是泽鲁马·里达为一时装广告拍摄的一幅较好的室外人像。因为是在露天的阴影下拍摄的，所以几乎所有部位的细节都清晰可见。而且右侧微微的阴影衬托出了模特脸部和身体的立体感。这就是你最终获得的效果。

图 9.11 由于来自相机后面的阳光直射被摄对象的眼睛，引起很不舒服的眯眼。

图 9.12 当浓浓的阴影出现时，把被摄对象移至阴影处，眯眼消失。

图 9.13

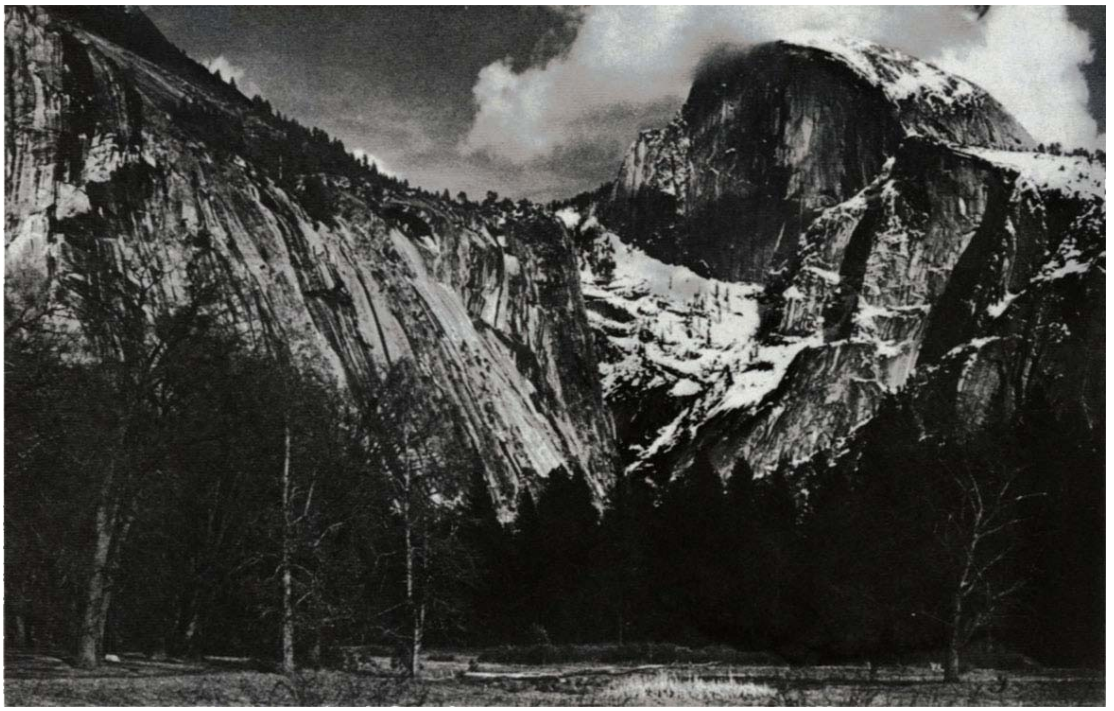


图 9.14

9.9 旅行摄影

对我们许多人来讲，摄影最大的乐趣是进行远距离旅行和在奇异的旅途中即兴拍摄大量的照片。也有很多遗憾的时候，最令人失望的是回家后面对的是一些焦距不准，曝光失误，毫无意义的影像，它们完全不是我们记忆中很有“特色”的景象。

为什么这一讲冠以旅行摄影的标题？因为绝大多数旅行照片是在室外自然光中拍摄的。在这课的这一讲中，我们要讲述的是怎样成功地进行旅行摄影创作的一些基本知识。无论你的拍摄目的仅仅是个人爱好和作为纪念，还是想出售你的作品，你的目标应该是拍下为全国地理杂志所刊用而值得骄傲的照片。应该以专业摄影师的视角，并瞄准同样高的标准。

当然，你可能有一些自己的照片如你所钟爱的埃及狮身人面像，或中国的长城，或自由女神像。这些只是证明“我到过这里”最好的亲身记载。但是，真正的旅行摄影在你拍下这些照片时，才不过是刚刚开始。这就是这课主要讲述的内容

选择一个视点

首先记住一个准则：一幅照片一个主题。对于旅行摄影和其他摄影都是真理。你的照片必须表明一个视点。不论哪里，只要可能，你都应运用一种手法不仅抓住其美丽，而且要表现其特征，尝试拍摄一个著名的景致。

例如，如果你参观金字塔，可以围着它们转，从不同角度拍摄，称其为“一天”。当参观结束时，但愿你得到美丽的明信片式的照片。这是成功的开始；但还要多实践。

寻找“当地色彩”。比如在金字塔的背景下，出现一位流浪的阿拉伯贝都因人的轮廓，或者是一只骆驼。这些都是些陈腐的题材，但类似金字塔这种经常的拍摄对象，是很难脱离陈腐题材的。所以不必完全回避，而是要更深人地去观察。

再问问自己，我该为“国家地理”拍摄什么？例如，你将发现为我们所崇拜的世界上最伟大的古代奇迹——金字塔，不过是当今埃及人野餐和游乐的场所。金字塔每天都被几百名跑来跑去的孩子们包围着，任凭他们爬上已有 5000 年历史

的岩石上尽情放纵。也许这就是什么“特别的记录”呢！或许你可以在金字塔前捕捉到一个小孩扔飞碟的影像，或许在跳绳，在寻常中寻找不寻常，发现时代弊病。这些都是通向优秀的旅行摄影作品创作的大门。

9.10 装备

当你准备出行时，首先考虑的是带哪些照相器材。专业摄影师通常携带装满提箱的照相机、镜头、胶卷和其他器材。让我们设想一下你只带一个摄影包，将选择哪些基本装备呢？

当然，你要带上普通相机。但也要考虑：如果这个相机坏了怎么办？如果你到了珠穆朗玛峰，你的相机突然出了毛病。因此我们劝你，如果情况允许的话，带上一架备用相机。随身有架老相机，你的机会就来了。随时带在行李中“以防万一”，你就绝对不会失去任何哪怕是一生中只有一次的机会。

电动卷片器 这不是基本必备之物，但当你拍摄旅行照片时，它是很方便的。你必须经常“抓拍”景物，电动卷片器使你在眼睛不离开取景器的情况下，能连续拍下几个镜头。同样，它能快速倒卷和重装胶卷。所以它很方便，但并不是必备之物。

镜头 如你只有一或两个，那就带它了。如果有一堆，那就必须周密考虑。你需要一个小范围里摄取大景致的广角镜头，用于使用普通镜头而又没有足够空间允许你退到足以拍下整个大教堂和很高的纪念碑的时候。你需要一个 85－135mm 长的拍“人物肖像”的镜头。（鉴于经常“偷拍”被摄人的脸部，长焦距更好些。）同时，还需要一个大景深和长焦距的远摄镜头。

变焦镜头也许是较好的折中办法。如果只有其中 2 种，就能覆盖 35mm 的区域。当然，我们已经提示了即使是最好的变焦透镜，也不如最好的普通镜头，它不在所给焦距中聚焦那样清晰。所以需要你判定，这种付出是否值得。

闪光灯 如果想进行室内或阴蔽处的拍摄，要带上一套闪光灯。如可能，再多带一套富余的。而且记住使用小相机上的闪光灯，不可能照亮整个罗马圆形剧场。要灵活地使用闪光灯，牢记它的功率反应限度，就像在“频闪灯”那一课学到的那样。

胶卷 该用彩色负片呢，还是彩色反转片？当然，你将选择一种适合你自己的胶片——印片还是做幻灯。但要知道，洗印卷非常贵。如果你计划只拍几卷胶卷，你也许选择使用反转片更好，因为要便宜许多（如果需要，你依然可以从幻灯底片中选出好的洗印）。

该带多少胶卷呢？计算一下你将在感兴趣的地方旅行多少天？再计算你平均每天大概要用多少胶卷。之后再多带一些“预防万一”。胶卷在国外有可能价格极贵，而且也有可能时间太久。所以在你认为需要的数额之外……再多带些。

滤光片 因为要拍摄彩色照片，偏振滤光片要随身携带，因为它可使蓝天变暗，但又不改变其他颜色。如要在高空或雪域拍摄，你也许应带上 85C 的滤光片，以降低蓝色调反差。

测光表 你也许只带一架相机，但我们建议你再带个手持测光表和灰卡。它们能为检验你相机测光的精密度服务，而且能在非正常光线情况下发挥重要作用。例如，相机的自动测光系统无法拍摄日落，但如果采用后面将讲解到的闪光指数，或用灰卡指数，就能获得正确的曝光读数。

电池 确认带足所需型号的电池。现今的自动相机和测光表需要电池，所以不能带少了。记住那些小如硬币的电池不能等它们出现低能显示；它们说完就完（倒霉）！所以一定要带足。还要带足用于闪光灯（和驱动器）的电池。

其他杂物 带上用于清洗镜头的刷子和镜头纸等。

带上用于在塑料胶卷盒上做记号的油彩笔。每天早晨从单个纸盒中取出当天要用的胶卷盒，并将胶卷的速度或型号写在盒盖上。每拍完一卷，就在盒盖上画个大叉，以示此卷已用过。别忘记带上照相机的说明书。即使你经常使用的相机，当你出行到荒郊野外时，有可能发现相机出现“故障”。有时只不过是按了一下不熟悉的按

钮。相机指南能使你从忙乱和绝望中解脱出来。

三脚架 颤动或不颤动是问题的关键。当然，如果多数时候在弱光状态下拍摄，或如果用远摄镜头，就必须备一幅三脚架。但它不方便，重量不轻，所以也可考虑带一独脚架（二者取一）。它的重量大约只有三脚架的三分之一，而且可为相机提供平稳的平台。同时，即使是在沙漠里艰苦的跋涉中，你也可以很舒服地把它挂在腰间。

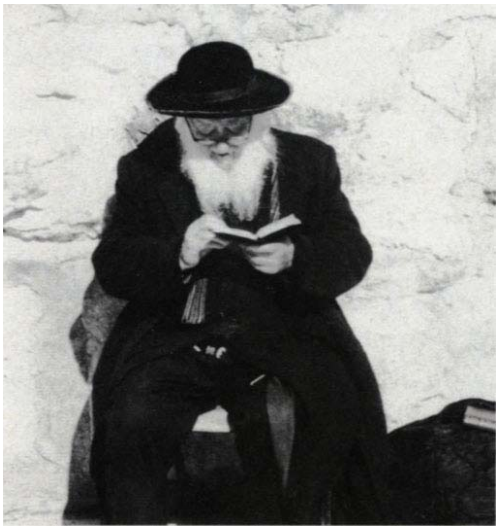
这份完整的装备清单上所有东西的关键——除了独脚架，是应该装入一个正常尺寸的相机包中，它能使你很舒服地整天背在肩上。即使它不“舒服”，但绝不会使你的后背受伤。

被 盗

要当心。你的照相机和有关装备是吸引窃贼的目标，而且它们在黑市上可能有较好的销路。所以要有所准备。

首先，在离境之前考虑为你的相机和装备上保险。保险费一般不贵，而且是满一年交一次费。

其次，不要把相机留在室外易被窃取的地方。典型的窃取相机事件多发生在路边咖啡店，那里有许多疲惫不堪的旅游者在咂着冷饮，他们把相机放在桌上或垂挂在椅子背上。这样它可以很轻易地被过路贼窃取。当你意识到相机不见了的时候，它早已持到了 30 里地以外骑着摩托的窃贼的同伙的肩上了。所以把它放在不易被发觉的地方，或背在肩上。



9.15

换句话讲，提高起码的警惕性，将危险减少到最低程度。

人物照片

不要忽视拍摄当地人和“景色”的机会。往往远离自己或偏远地方的人就像纪念碑和博物馆那样使人产生兴趣。

你可以不被觉察地站在某些繁忙的路口，那里的“土著人”根本不受来访者的于扰，只管做自己的事情。在一个合适的距离之外，你可以用远摄镜头捕捉他们喜怒哀乐的细节。不要离得太远，否则照片的主题将成为一个印不起人注意的小斑点。按照基本准则 2 来考虑—把注意力吸引你的被摄主体上。

使用长镜头或肖像镜头拍摄脸部的特写。紧凑突出地拍下土著男人和女人的头部，是你回家时带回的最激动人心的肖像。而且一定不要忘了孩子们。他们是最易于拍摄的，因为在照相机前他们通常表现得十分自然，而且他们的照片可以讲述关于那个民族文化的整个故事。

要知道有些地方的人喜欢你为他们拍照，而有一些则不然。比如在保守的穆斯林国家，为男人和孩子照相是不受赞许的，为女人照相则被认为是绝对禁止的。所以应花些时间去了解当地的风俗。

无论哪种情况，当要拍摄时应给予他们同样的礼节，可以在你的家乡请教某位前来旅游的外国人。以礼貌和尊敬接近他们，他们总会给以善意的回报，不会用十分强硬的态度反对被拍照。

有一种习惯必须知道。在第三世界，如果你拍他们，许多人会期待着你付“小帐”。小帐是很少的小费——只是几分钱。你拍了他们，他们伸出手。你该不该给他们小费？有时这是得到你所期望的照片的最简单的方法。有时则成为一种麻烦。你需要用普通公众的心态和你的本能来对待。仅仅了解这种可能性罢了，可以准备一些钢蹦儿，以备付小费。

图 9.16

旅行团准备什么

专业旅行摄影师的不幸之一是在世界名胜的每个地方的每个角落，到处是同行的旅行者们。经过长时间的期待，你终于到达了泰姬陵，同时你发现那里到处有身着百慕大短裤或牛仔以及 T 恤衫的旅行者。如果你拍下有他们身影的照片，那壮丽的景色就给毁了。他们增添的既不是“当地色彩”，也不是非同一般的景致。

是的，当欣赏最著名的旅行摄影家的幻灯片时，你会发现几乎每幅肖像看上去都好像再没有其他人在里面似的。他们是怎么做到的？

有三个基本技巧。

第一种办法是在人少的时间走访那些地方。如果你获得必要的通行证或合同，你可以在你要去的地方正式向公众开放之前进入那里。不巧的是我们中很少有人能获此通行证，所以不得不另想办法。

第二种办法是清早到那个地方去，做第一个进入者，在大批人涌入之前进去。你会为你在旅游团到达之前就完成的摄影作品感到惊奇。如果有人在那儿或正碍你事，要耐心等待。经常地，若你能等一会儿，你就能在你所选择的景点发现没有游人的那一瞬间。准备好抓住那一瞬间拍摄。

第三种办法最重要。一切都很平常，不管你做什么，那里都到处是人群。你必须使用能让那些人群从你的照片中消失的魔术。

这种技巧是把人群藏在前景被摄影对象的背后。尝试一下是否能发现一尊雕像，或一堵矮墙，或一灌木丛，或一棵树，或各种各样不同物品，任何一种有可能挡住前景中人群的东西。总是会有你能利用的东西的。如果你会选择前景为主要被摄体制定“框架”，就像在“培养你的眼力”那课中所学的那样，你就能经常获得更有意义的照片效果。

当然，如你需要有人物的照片时，也需要时间。他们能为你所描绘的雄伟景物增添规模和距离感。你要利用这些人物，尝试着把他们与景致的“感觉”融合在一起。典型的旅游者喝饮可口可乐的画面，将有损于这些照片。当地风俗中的当地居民却能使画面充实

图 9.17

9.11 从拂晓到黄昏拍摄旅行照片

拂晓 如果你真的很严肃认真地对待旅行摄影，那么在国外或风景优美的地区，拂晓时分正是该起床走动的时候了。在这个时间里，看看当地人日常的清晨活动，这时不会有任何使你分神的旅游者走动。也就在此刻，天空放射出夺目的桔红色，使所有景致都增添了戏剧性。而且在这段时间里，你可以拍摄太阳升起，就像这里所见到的——一轮完美光亮的火球光芒四射，喷勃欲出。

图 9.18

黎明 太阳升起后的几分钟照射的光仍然显出微微的红色。在一些地区的山谷里云雾弥漫。在这幅由里查德 W.布朗（Richard WBrown）拍摄的美丽的风景照中，捕捉到了这两种要素。光的微红色加深了佛蒙特树的秋色。远处的雾为这片美丽的新英格兰风景增色不少。

在前面我们学习了专业摄影师如何采取表现距离的方法：使用远摄镜头拍摄风景。这幅照片达到了那个辉煌的目的。注意供踏脚的石头是怎样由近及远地步入眼帘的——从中间地带、房屋和马穿过中部的农场，到背景的雾。再看怎样使用远焦距离的设置处理轮廓同样鲜明的前景和背景的。不足为奇，这张照片由柯达选出作为巨大的全景照片曾被用在中央车站的巨大的透明彩色灯箱上，它遮盖了一百多英尺宽的整个主厅。

图 9.19

清晨 此时太阳明亮，而且颜色变成金黄，但依然在低空投射出长长的影子。这里，里查德W.布朗用光创造出一幅唤起所有关于新英格兰生活方式或情感的画卷。

妇女和猫逆光而行——太阳光从右面对着相机。我们看到妇女头发上有一圈轮廓光，在她的左侧，猫的皮毛也有一圈轮廓光，就连他们走的那条路也被晨光照亮了。这种光使他们与远处仍在阴影中的山脉形成了对比。他们长长的身影描绘出这段时光中最灿烂的景色。

我们在这部分论述了关于用“当地色彩”描绘景色的方法拍摄“土著民族”。这就是一个很好的例子，并不能肯定一定是在廷巴克图（马里地名）！这张由罗伯特·弗罗斯特拍摄的照片就像一首诗。这位妇女两只手各拿一只南瓜，猫像是她的伙伴，背景讲述了一个流传至今的完整的新英格兰的故事。他捕捉的是目前只有极少数地方还保留着的那种往日淳朴生活的风情。

图 9.20

正午 让我们从新英格兰来到以光辉灿烂的阳光而著称的瑞士。佩特•特纳用那种光辉创作出一种惊人的想象。天空是深蓝色的而且他使用偏振滤光镜突出了那种蓝色。与蓝天形成对比的是建筑物耀眼的白色。这里他并没有满足这两种因素。他加入了另一种东西；并使这幅旅行照片成为一幅不寻常的艺术作品。

在“培养你的眼力”那一课中我们曾看到重复用于强调的照片。那就是佩特•特纳所为。建筑物和天空在前景中反射出倒影。但它们反射在什么东西上？你能说出来吗？特纳运用他的想象。他在一辆抛光了的汽车盖上反射出他的想象。这是真正的专业摄影师发挥出想象的典范。

图 9.21

中午露天阴影 这是佩特•特纳另一幅关于瑞士的摄影作品。这些建筑物真正的颜色是什么？它们是白的。是的，这里看上去它们是蓝色。为什么？因为它们不是直接被阳光照亮；而是被从天空反射的光照亮的。那种光散发着蓝色。这就是天空看上去是蓝色的原因。在“滤光镜”那课中曾告诫过你，当你在阴影状态下拍摄人物肖像时应注意天空色调的蓝色特性。

特纳以他蓬勃的色彩而著名。他曾使用 81A 和 85C 滤光镜，使蓝色色调降低到最低程度。结果是一幅转述了如他亲眼所见，同时也让你有同样感觉的，非常特别的典型的地中海风景照片。

图 9.22

日落 这是一幅与黎明相反的照片。两者可采用同样的方法拍摄。问题是如何在适度曝光上取得进步。如果你使用相机上的测光表，就会出错，因为天空仍然相对明亮，测光表会使影像曝光不足。最好的解决办法是试着测出光的平均水平。做到这一点，或采用手持测光表，或使用灰卡。两种办法一般都能提供适当的曝光。但为保险起见，再加上一个支架拍摄。

当你希望太阳像个大火球样地发光，就像这幅照片，记住使用一个特长镜头。200mm 是成功的最低限度。400mm 或更长些更好。否则，太阳在广阔的景致中，只能显现成一个小圆圈。由于相对较暗的光线需要曝长点时间的光，用这种长镜头，记住一定要使用一个三脚架或独脚架支撑。如果你遵循了这个简单的建议，你将获得同这张照片一样成功的日落（或黎明）照片。

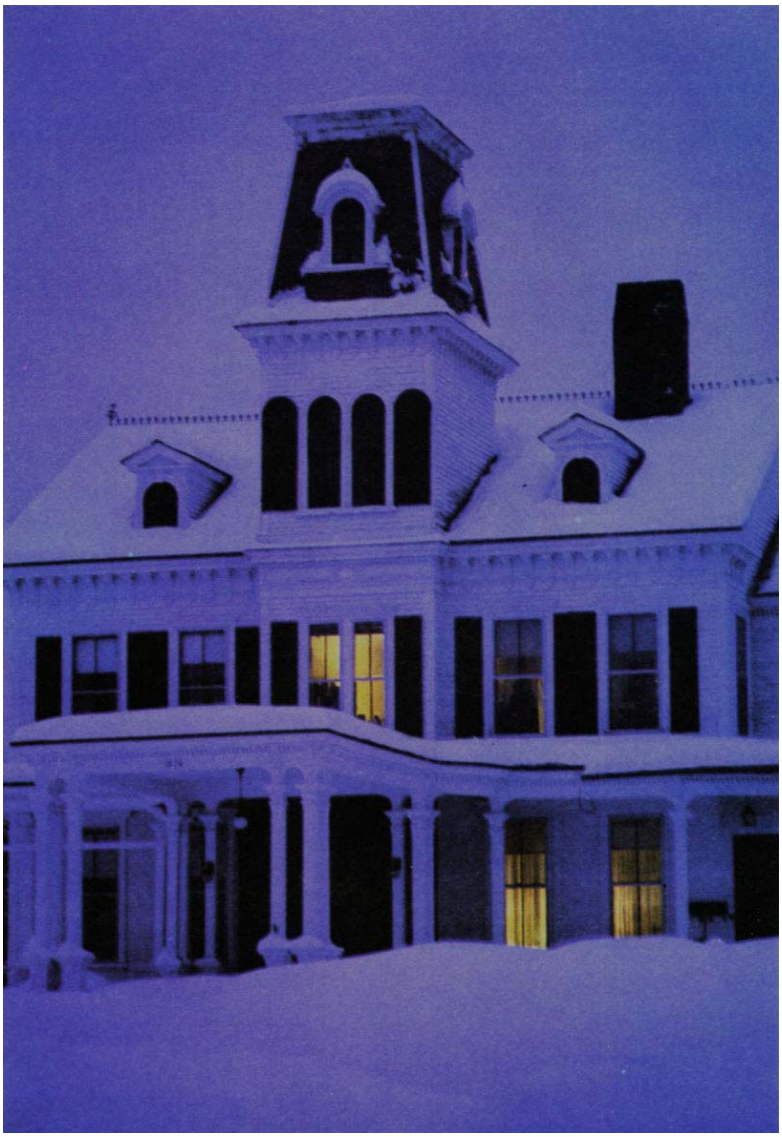


图 9.23

黄昏 太阳刚刚落下去，不要把相机放在一边。这个时间是能拍摄出有关住宅和建筑物精彩照片的最好时机，因为这时你既能表现出室内光，又能捕捉到一些室外光线细微的变化。这里是里查德 W.布朗的一幅样片。在另一课中，我们可以学习如何使用这种光线创造出城市高大建筑物的空中轮廓。

怎样为这类照片设置曝光值？用一个测光表记读，进行分界曝光——特别是对光线不足的地方，分几次不同的曝光。然后在底片冲洗出来后，选择最好的影像。

9.12 极端的天气条件

外出旅行时，你恐怕最在意的就是特别热、特别冷的天气和防雪防雨的装备。确实要有准备。

特别热 100 华氏度以下人是没有问题的。但这张照片中显示的天气，气温很容易上升。在一辆关起来的车里（包括仪表板上的小储藏柜或车尾行李箱）气温能升至极高水平。极高的热度能改变彩色胶片的反应，而且还会破坏电池的性能。这里讲的是怎样把危险减少到最低限度。

尽量使你的装备和胶卷避免直接在太阳光下曝晒，并且将它们装在浅色的相机包中，它既能反射阳光，又能散发热度。

如果在高温中驾车行驶，将相机和胶卷储藏在苯乙稀泡沫制冷器具中。用从冰箱或冷饮储存箱中取出的冷藏包装将其冷藏起来。为防止冰水不浸湿你的装备，最好不使用冰。

特别冷 在非常低温的情况下，电池会降低效能，而且快门会冻住。为防止相机出现这种故障，把它放置在离身体很近的地方，如放在外衣里面。让它除了需要拍摄时短时间离开外，一直借助你的体温保温。

另外把备用的电池放在衬衣的口袋里，也让它受益于你身体的热量。如果相机里的电池不能用了，可换上温暖的新电池。

如果把冷相机带进热屋子里，潮湿的冷凝作用就成了问题。镜头会像炎热夏天盛冰水的玻璃杯——它的表面由于温暖空气而会蒙上一层湿气。这问题同样会发生在相机里的凉胶卷上。为避免这种情况，应让相机慢慢变暖。把它放在较冷的窗台或走廊上几个小时，使其逐渐达到室内的温度。

图 9.24

潮湿和灰尘

如果是下雨天或在海里水浪把人都打湿了的情况下，或是在灰尘和砂子飞舞的沙漠里，你该如何拍摄？回答是让你的相机尽可能短地暴露在这种状况中。如果下雨，尽量在有遮挡的地方拍摄。如不可能，或浪花，或灰尘在空中飞舞，可考虑用包三明治的塑料袋保护你的相机，除非你立即想拍照，否则就将相机放在塑料袋里；要拍照时仅让镜头伸出对准曝光，然后立即清除落在上面的水或灰尘。

在特殊情况下——如砂尘暴或海水中掀起大浪时在一条船上，要通过塑料袋拍摄。在镜头处拉平塑料袋，透过它拍摄。这将会影响影像的清晰度，但拍摄的对象是恶劣天气，不过分强调细节也无可厚非。

9.13 在机场

X 射线 它们对底片有害吗？如果乘坐一两次飞机，一般不会伤害胶片。但如果旅行机会很多，总是从一个地方到另一个地方，你的胶卷就会因此而被一次又一次地辐射，因此也许就会遇到麻烦。在这种情况下，你有两种选择。

首先，将你所有的胶卷挑选一下。按你的习惯，包好胶卷，并放在很容易取出的地方。第二，如果你带很多胶卷，可以考虑在摄影包的最上层里放胶卷。摄影包对于产生破坏影响的 X 射线具有防御护用。

海关 问题很简单，如果出国旅行，当你回来时，你不会希望被海关人员断定你那崭新的照相机是在国外购买的而要求你付关税。

所以如你离开你的国家，带上你以前的物品所有证明（购物发票之类的）。在美国，领取一张 4457 海关申报单．并在你出国前登记下你的器材。你可在大多数美国国际机场的海关，获取这个申报单。填上它，并让海关盖章。请注意，并不总是很容易报关或见海关官员的，所以我们建议你提前准备好，带上某些物品的拥有证明，比如销售发票或保险报表。这样你即使没填海关报关单，也不会被卡住。

编辑你的照片

通常，在一次令人兴奋的旅行之后，你会想编辑一个影集或幻灯集。首先决定你是否想让其成为一本记录“找和配偶到过那儿”的纪念，那样会使所有的人厌烦，除了你的母亲。其中一些这类照片很不错，但像我们前面暗示你的，你的目标应该更高些。期望办一个更高层次更富生机的展览。

这个窍门是残忍地地筛选你的照片。选出一打杰出的照片，抛掉 10O 张中庸之作，以清除那些技术上不过关的照片。如果它焦距不准或曝光失误，放弃它们。但愿你仍然有大量的照片在评比中保留下来。

再者，用一些有效的办法将它们分组。例如，让我们假设你去了中国。你可以按你行程的顺序组织你的照片 ——厂东、上海、北京等等，如果把这种组合改成另外的组合，你也许能搞出一个很好的展览——儿童、学校、工厂、农庄、乡村景色、长城、故宫等等。

一旦你把照片分组，把类似的照片成组排列，人们都喜欢欣赏令人耳目一新的组照。遗憾的是，当我们回到家， 其中的许多照片看上去很雷同，虽然吸引人但没有什么意思。试着把这些也清除掉。比较一下，确定哪张“最好”。哪张你想推荐到“国家地理”？那么这张就是你要选择的。

用这种办法编辑旅行照片，你应该能够做成一本旅行记录纪念册或一组幻灯片展。这肯定很令人振奋，甚至你的朋友们会想去观看。这不仅是对友谊的考验，也是对你摄影技巧的检验。

9.14 作品赏析

在各类天气中 专业摄影师是如何拍摄的

图 9.25 当季风雨季到达印度时，摄影师布朗•布瑞克(Brian Brake)没有收拾起他的相机回家。他知道即将到来的暴风雨会使天空出现神奇而美丽的光线，可以拍出美丽的影像，就像这幅照片一样。它对于你也是一个验教训，不管你在哪儿，不论什么天气，只要你去寻找，你就能拍摄到美丽的摄影作品。那是用眼睛捕捉到的，而不是天气！

图 9.26

一首诗中说，雾是“小猫脚上带来的”。就像神奇的纱，雾将房子和海岸笼罩，给这些缅因州海边的小镇，披上了一层神秘的面纱。摄影师伯纳德•沃尔夫（**Bernard Wolff**）起得很早，捕捉到这道绝好而独特的美景。正像这课所讲的，许多摄影师都喜欢清早的太阳，因为它有一种特殊的光线。许多人喜欢零，因为你可以只侧重于轮廓，而不用注意细节，就像我们将要看到的摄影作品一样。

图 9.27

和雾一样，利用雪也能产生轮廓和外形，而不是依靠细节。摄影师乔治 W.加德纳(Geore W.Gardnr)在这里运用了这种效果来强调在野外捕捉海狸者的孤独。雪和天空变成浑然不可分的一片纯白。所有其他色调都是浅灰色，表现出暴风雨之中的孤独感觉。注意两边的灌木丛是如何形成一个有趣的框子，框住猎狸人的身影的。同时注意背景中的树的线条是如何恰到好处地表现出它们仅仅存在而已。

图 9.28

摄影师罗伯特•豪瑟（Robert Houser）突然想到这所骄傲地飘扬着国旗的老房子，而且拍下了这幅代表美国生活的绝世之作。飞雪使黑暗地区显得温和，而且传递出一种柔和的铅笔素描式的高调感觉。

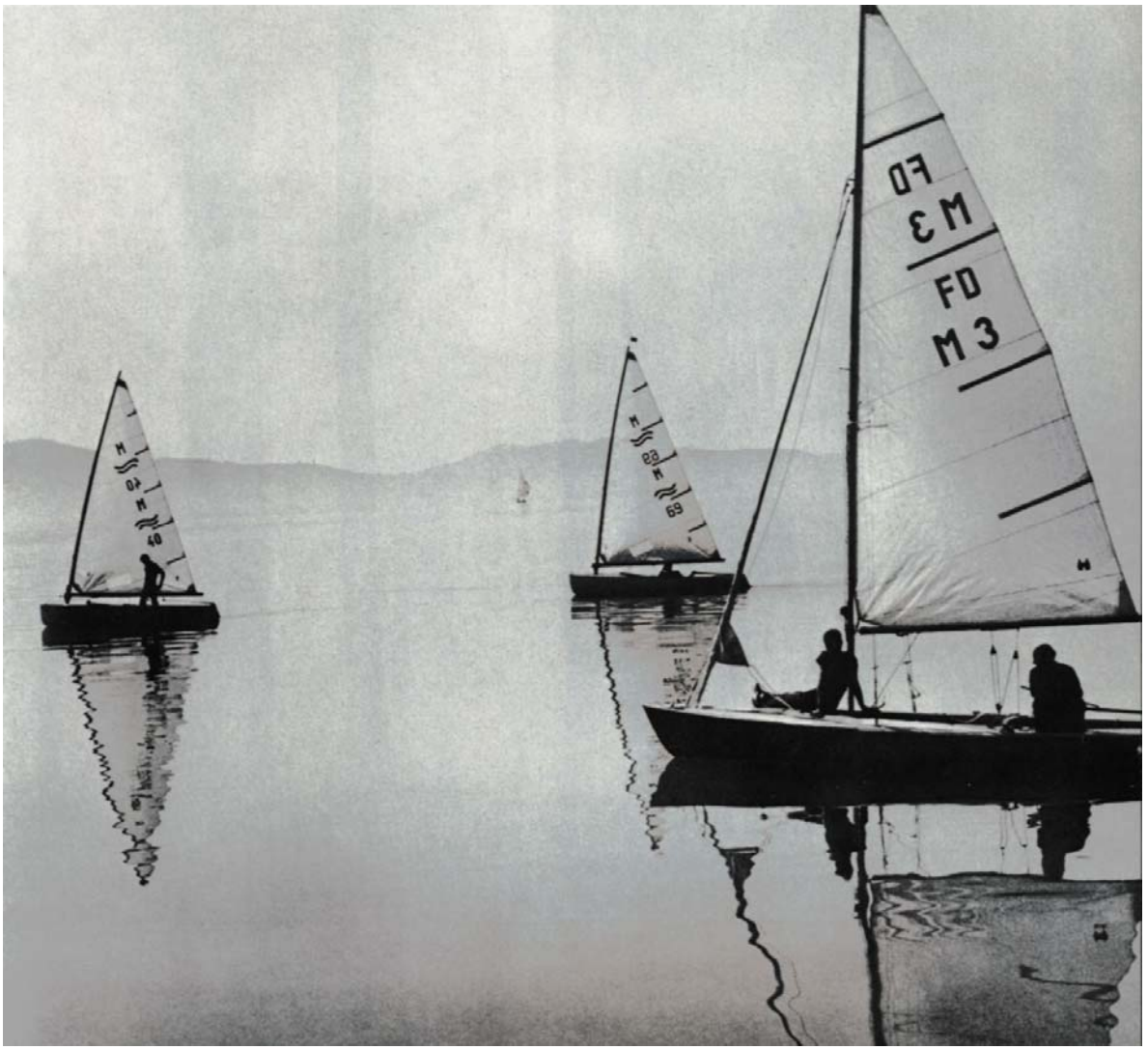


图 9.29

摄影师彼得·沃勒(Peter Werle)将雾和宁静相结合，形成了一幅美丽的画面。帆船在水中的倒影和沿岸的漫漫迷雾更增强了这幅照片的表现力。用广角镜头，沃勒夸张了最近处船只的尺寸，并拉大了船与船之间的距离感。注意这幅照片的色调，没有任何东西是白的。几乎所有东西都是灰色的，产生出一种安详的、宁静的温柔感。

图 9.30

雾像一堵墙在森林尽头突然消失，摄影师皮埃尔•伯格(Pierre Berger)感觉他犹如在一间屋子里，透过窗纱向外观望一幅美丽的图画。树林被雾笼罩着 ，显得纤美柔弱。由于前景是平凡的地面，中景黑色的树干又是由另一种光线照射，前景和中景加强，并突出表现远处树林的柔弱和雅致。注意雾怎样加强了深度的幻觉。人的大脑觉察深度，某种程度上讲是通过较远物体细节的减少来达到的。雾抹去了远处树上的细节，产生了在近处和不远处物体之间较大距离的幻觉。

图 9.31

安塞尔•亚当斯(Ansel Adams)以拍摄美国西部开阔的远景而闻名。通常使用大尺寸的机背取景照相机。他能为所期望的恰到好处的光线等上几个小时。运用他的区域系统实现精确的曝光，并对每一张照片进行单独显影冲洗。他能够使每张照片都拍出范围非常广阔的色调——可惜，这种广阔的色调在图书印刷中无法表现出来。在这里我们看到亚当斯不同类型的照片。他选择了一个位置，阳光把杨树照亮，使得它们像上千饰品一样闪烁发光。为强调树皮的明亮纹理，他使树林里的树曝光不足，成为一个黑色的背景，使前景中的白烨树明显地突现出来。

在后面的一课，你将学习怎样理解和使用区域系统制作自己优秀的像片。它不像你想象的那么难……一旦你明白了。

图 9.32

这幅由麦恩•米勒(Wayne Miller)拍摄的著名摄影家埃德华•斯泰肯(Edward stelchen) 的习作值得仔细琢磨。米勒认真地安排他的拍摄对象及相机，因此“绘制”了一幅杰作。太阳从哪里来？显然是低处、而且略微偏左。米勒让斯太肯背靠墙产生黑影，但为使其置身于阳光中又很靠前，离墙有一段距离。结果：阳光从斯太肯白色头发和胡须上穿过，制造出一幅背靠黑墙，光彩闪耀的侧影。光的边缘勾勒出斯太肯的腿和椅子腿。低角度的太阳突出铺石地面的质感，并投下对构图极为关键的阴影，使这幅作品充满生命力。这光线不是偶然出现的。米勒在通过取景器拍摄前仔细研究了光线，然后这样、那样几英寸、几英寸地来回移动他的相机和拍摄对象。当你在室外拍摄时，一定也有这样的精神，不厌其烦。即使你认为满意了，也还可以做得更好。

图 9.33

黑色轮廓像

清早无遮无挡的光是乔治•丹尼尔(George Daniell) 创作这张有趣的冰船照片所需要的光。他用逆光使人和船显出黑色轮廓，而且记录下冰面反射出的白光。相对的低角度的光表现出粗糙的冰面的质地。实际光线应该比在这张照片上显示的要亮，人们投下的明显的身影证明了这一点。丹尼尔采用曝光不足的办法使人成为剪影，同时强调了冰面闪烁的光。

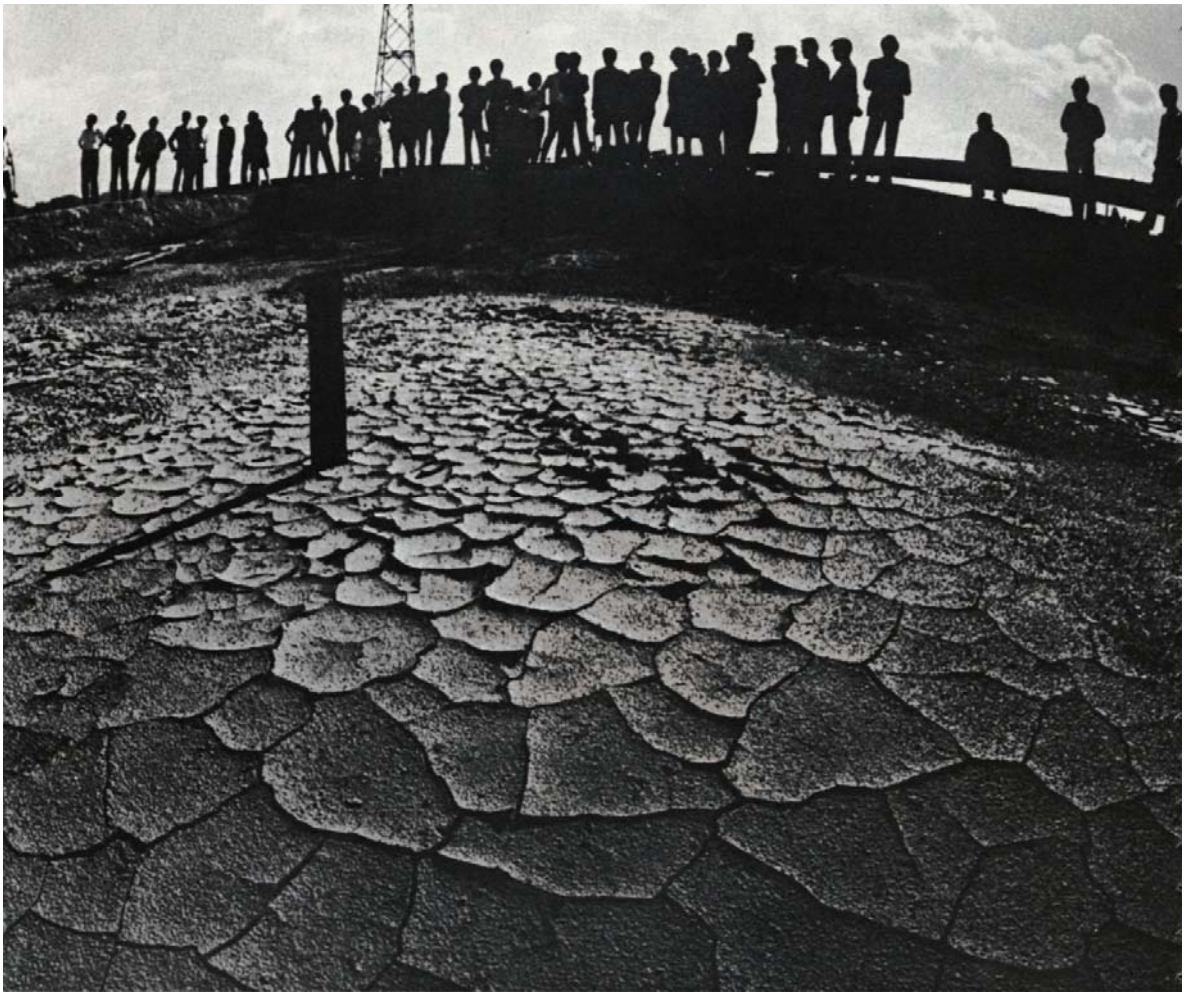


图 9.34

W 尤金•史密斯以强有力而敏感的摄影新闻报道著称于世。纽约摄影学院为他曾是我们学生中的一员而骄傲。从这两张照片中可以看出，他是如何运用明暗之间的反差产生戏剧性效果的。此图中太阳在哪儿？在低处偏右的地方。低角度的太阳显现出土地干裂的细腻的质地，同时人像的黑色剪影构成不寻常而且强有力的影像

图 9.35

这张日本捕鱼者的照片中，杰恩•史密斯(Gene Smith)再次运用逆光使人们产生剪影。紧靠明晃晃的水面和天空鱼笼的外形形成一个轮廓明显的影像。注意笼子周围的水珠是怎样产生的？如阳光下灿烂的宝石般闪烁着光的效果。也注意左边高处的深黑色块如何与右边低处渔夫的腿的深黑色保持了平衡。比较这里所描述的动感，和前面一幅照片中的宁静安祥。

自我检测

这个简单的测验用于检验对本课内容的理解程度。

请以选择“正”“误”的方式回答全部问题。然后对照附在后面的答案，检查你的对错。在每个答案的后面，可以找到本课中涉及该题目相关的内容。

如果你答错一道题，请重读相关的内容。如答错两道或更多的题，阅读相关的这几页，并重读全课。最后再重新一遍做此测验。

正 误 问 题

☐ ☐ **1.** 正面光产生无深浅反差的平面感觉。

☐ ☐ **2.** 正面光通常能产生有趣的暗影。

☐ ☐ **3.** **45°** 侧光被认为是“自然光线”。

☐ ☐ **4.** **90°** 侧光不利于制造温和和娇柔的影像。

☐ ☐ **5.** 逆光经常用于拍摄被摄体的剪影。

☐ ☐ **6.** 如果你想表现铺满砾石的山庄景致的粗糙而生动的结构表面，**90°** 侧光也许是正确的选择。

☐ ☐ **7.** 摄影师通常避开早晨的太阳，因为它太朦胧。

☐ ☐ **8.** 在拍摄室外人像时，太阳来自你身后一般是最好的。

☐ ☐ **9.** 对于室外拍摄人像而言，许多行家喜欢多云的天气，而不喜欢明亮的阳光。

☐ ☐ **10.** 降低“露天”蓝颜色，可使用 **81A** 或 **85C** 滤光片。

（孙晓红 译）

1. 正 第 **284** 页
2. 误 第 **284** 页
3. 正 第 **285** 页
4. 正 第 **286** 页
5. 正 第 **287** 页
6. 正 第 **286** 页
7. 误 第 **294** 页
8. 误 第 **288** 页
9. 正 第 **288** 页
10. 正 第 **298** 页